

Mehrstimmigkeit für größere Vorhaben

Der Einsatz von Variablen ist dabei obligat

michael.enzenhofer@eduhi.at

Musikalische Ausdrücke in Variable "packen":

1. Variable *definieren* bzw.

musikalischen Ausdrücken Variable *mit* nachvollziehbaren *VariablenNamen* zuweisen:

```
ersteStimme = \relative c' { c2 d e4 f g a b2 c }
```

```
zweiteStimme = \relative c'' { c4 b a g f2 e d c }
```

2. Variable *aufrufen*:

Ein neuer *VariablenName* wird in Frescobaldi als neuer Befehl erkannt und der Code wird automatisch vervollständigt.

```
{ \ersteStimme }
```



```
{ \zweiteStimme }
```



Beispiel: Ein einfacher GrandStaff:

```
\relative c'           oder kurz:  \relative c'  
\new GrandStaff       \new GrandStaff  
<<                    <<  
{ c2 d e4 f g a b2 c } \ersteStimme  
{ c4 b a g f2 e d c } \zweiteStimme  
>>                    >>
```

Im Prinzip ist obiger Ausdruck gleich gültig wenn wir *explizit* `\new Staff` für jede neue Notenzeile einsetzen:

(LilyPond setzt für uns sonst immer automatisch bzw. *implizit* `\new Staff` ein, wenn wir einen musikalischen Ausdruck schreiben.)

```
\relative c'           oder kurz:  \relative c'  
\new GrandStaff       \new GrandStaff  
<<                    <<  
\new Staff { c2 d e4 f g a b2 c } \new Staff \ersteStimme  
\new Staff { c4 b a g f2 e d c } \new Staff \zweiteStimme  
>>                    >>
```

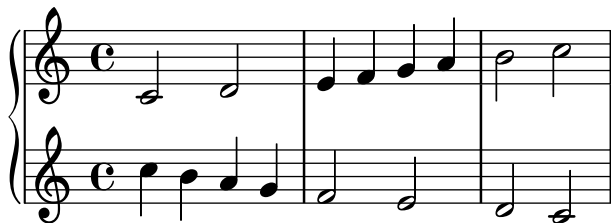


Im Prinzip ist obiger musikalischer Ausdruck auch gleich gültig mit `\new Staff` und `\new Voice`: Auch `\new Voice` wird ansonsten in LilyPond *implizit* verstanden.

```
\relative c'
\new GrandStaff
<<
\new Staff \new Voice { c2 d e4 f g a b2 c }
\new Staff \new Voice { c4 b a g f2 e d c }
>>
```

oder:

```
\relative c'
\new GrandStaff
<<
\new Staff \new Voice \ersteStimme
\new Staff \new Voice \zweiteStimme
>>
```



Instrumentenbezeichnung mit einer `\with{}-Umgebung`:

1. Die `\with{}-Umgebung` zum Staff-Kontext

```
\relative c'
\new GrandStaff
<<
\new Staff \with { instrumentName = "Violine 1 " } { c2 d e4 f g a b2 c }
\new Staff \with { instrumentName = "Violine 2 " } { c4 b a g f2 e d c }
>>
```

oder:

```
\relative c'
\new GrandStaff
<<
\new Staff \with { instrumentName = "Violine 1 " } \ersteStimme
\new Staff \with { instrumentName = "Violine 2 " } \zweiteStimme
>>
```

Violine 1

Violine 2

2. Die `\with{}-Umgebung` zum GrandStaff-Kontext

```
\relative c'
```

```

\new GrandStaff \with { instrumentName = "Violinen " }
<<
\new Staff { c2 d e4 f g a b2 c }
\new Staff { c4 b a g f2 e d c }
>>

```

Violinen

Polyphones setzen von Stimmen in größeren Partituren:

```

\relative c'
<<
\new Staff \with { instrumentName = "Violine 1 u. 2 " }
<<
  \new Voice { \voiceOne c2 d e4 f g a b2 c }
  \\\
  \new Voice { \voiceTwo c4 b a g f2 e d c }
>>
>>

```

oder kurz:

```

\relative c'
<<
\new Staff \with { instrumentName = "Violine 1 u. 2 " }
<<
  \new Voice { \voiceOne \ersteStimme }
  \\\
  \new Voice { \voiceTwo \zweiteStimme }
>>
>>

```

Violine 1 u. 2

Halsrichtung je nach Stimmenzuteilung:

```

\relative c'
<<
\new Staff \with { instrumentName = "Violine 2 u. 1 " }
<<
  \new Voice { \voiceOne \zweiteStimme }
  \\\
  \new Voice { \voiceTwo \ersteStimme }
>>
>>

```

Violine 2 u. 1

Ein Verrücktes Beispiel:

Einmal glatt und einmal verkehrt:

```

\relative c'
\new GrandStaff \with { instrumentName = "Verquickungen " }
<<
  \new Staff \with { instrumentName = "glatt " }
  <<
    \new Voice { \voiceOne \ersteStimme }
    \\\
    \new Voice { \voiceTwo \zweiteStimme }
  >>
  \new Staff \with { instrumentName = "verkehrt " }
  <<
    \new Voice { \voiceOne \zweiteStimme }
    \\\
    \new Voice { \voiceTwo \ersteStimme }
  >>
>>

```

glatt
Verquickungen
verkehrt

The musical score consists of two grand staves. The top grand staff is labeled 'glatt' and contains two voices: \voiceOne \ersteStimme and \voiceTwo \zweiteStimme. The bottom grand staff is labeled 'verkehrt' and contains two voices: \voiceOne \zweiteStimme and \voiceTwo \ersteStimme. The music is in common time (C) and consists of three measures. The first measure shows a sequence of eighth notes in the first voice of the 'glatt' staff and a sequence of eighth notes in the first voice of the 'verkehrt' staff. The second measure shows a sequence of eighth notes in the first voice of the 'glatt' staff and a sequence of eighth notes in the first voice of the 'verkehrt' staff. The third measure shows a sequence of eighth notes in the first voice of the 'glatt' staff and a sequence of eighth notes in the first voice of the 'verkehrt' staff.