

LilyPond Essentielle Essenzen

Oktober 2017 vers. 1.1
 michael.enzenhofer@eduhi.at

■ HÄUFIG ZU VERWENDEDE TASTEN

- a-g, r, s, 0-9,
 , . : ' / \ { } [] < > () % ! ? ~ ^ _ + - # " = |

Apple:

{	alt	+	8		
}	alt	+	9		
[alt	+	5		
]	alt	+	6		
	alt	+	7		
\	↑	+	alt	+	7
~	alt	+	N		

Windows:

ALTGR	+	7
ALTGR	+	0
ALTGR	+	8
ALTGR	+	9
ALTGR	+	<
ALTGR	+	B
ALTGR	+	+

Anstatt ALTGR auf der rechten Seite der Tastatur, kann bei Windows PC's auch STRG+ALT verwendet werden.

- Tastenkombinationen zum Kopieren, Speichern und Kompilieren:

Apple:	cmd	+	A	cmd	+	C	cmd	+	V	cmd	+	X	cmd	+	S	cmd	+	M
Windows:	STRG	+	A	STRG	+	C	STRG	+	V	STRG	+	X	STRG	+	S	STRG	+	M

- Navigation mit den Pfeiltasten:

↑	↓	←	→
---	---	---	---

■ ESSENTIELLE BEFEHLE

Deutsche Notenbezeichnung	\language deutsch
Notenschlüssel	\clef violin, \clef bass, \clef "violin_8", \clef "violin^8", \clef alto, \clef tenor, \clef percussion
Takart	\time 3/4
Tonart	\key c \major oder \key c \minor
NotenNamen	a b c d e f g
Oktavräume	... c,, c, c c' c'' ...
Vorzeichen	ceses ces c cis cisis
Vorzeichen forcieren	cis! ces?
NotenWerte	c1 c2 c4 c8 c16 c32
PausenWerte	r1 r2 r4 r8 r16 r32
AbstandsWerte	s1 s2 s4 s8 s16 s32
Punktierte	c4. oder r4. oder s4.
Haltebogen	c2~c4
Auftakt	\partial 8
N-Tolen	\tuplet 3/2 { ... }
Taktstriche	\bar " ", \bar " .", \bar "!", \bar " "
Wiederholungszeichen	\bar ". :", \bar ":. :", \bar "": ."
Volta	\repeat volta 2 { ... } \alternative { { ... } { ... } }
Legato	c(... d)
Phrasierung	c\ (... d\)
Balken	c[... d] \autoBeamOff , \autoBeamOn
Artikulationen	-. _ -- -> -^
Dynamik	\ppp \pp \p \mp \mf \f \ff \sfz ... \< ... \! oder \> ... \! oder \< ... \f oder \> ... \p \cresc ... , \decresc ... , \dim ...
Zeichen	\segno \coda \fermata \breathe
Glissando	c \glissando g'
Tempoangabe	\tempo 4=120 , \tempo "Allegro"
Text	c-"text bei der Note"

Platzierung von Artikulationszeichen, Text, Zeichen, Dynamik etc.
 c-... default , c^... über , c_... unter der Note

Akkorde	< c e g >4 oder \chordmode { c c:m c:dim c:aug }
Kadenz	\cadenzaOn ... und \cadenzaOff ...
Zeilenumbruch	\break

■ VARIABLE

Variable definieren	<i>VariableName</i> = { ... }
Variable verwenden	\ <i>VariableName</i>

■ TRANSPONIEREN

```
\transpose c f { ... }
```

■ SYMBOLE VERSTECKEN ALLGEMEIN

Notenschlüssel	\override Staff.Clef.stencil = ##f ...
Taktart	\override Staff.TimeSignature.stencil = ##f ...
Taktzahlen	\override Score.BarNumber.stencil = ##f ...
	\revert ...

■ SYMBOLE EINFÄRBEN

Notenschlüssel	\override Staff.Clef.color = #red ...
Notenkopf	\override Staff.NoteHead.color = #red ...
	\revert ...

■ NOTENSYSTEME

Eine Notenzeile	\new Staff { ... } oder nur: { ... }
-----------------	--

Zusammengehörige Notenzeilen

<<	oder nur:	<<
\new Staff { ... }		{ ... }
\new Staff { ... }		{ ... }
>>		>>

■ PAPIERFORMAT

Zu Beginn des Dokuments:

```
 #(set-default-paper-size "a4" 'landscape) oder
 #(set-default-paper-size "a4" 'portrait)
```

■ SCHRIFTGRÖSSE

Zu Beginn des Dokuments:

```
 #(set-global-staff-size 14.5)
```

■ TITEL

Außerhalb des musikalischen Ausdrucks:

```
 \header
 {
   title = "Titel"
   subtitle = "Untertitel"
   composer = "Komponist"
   tagline = " ... "
 }
 { ...musikalischer Ausdruck... }
```