

Diatonic System of Harmony

Natural Major

Aus: The Schillinger System Of Musical Composition

Page 362

michael.enzenhofer@eduhi.at

Die Anschauung von Joseph Schillinger zu meinem Verständnis etwas abgeändert

Positive Form

Negative Form

Begriffe bei Schillinger:

E_1 ... *first tonal expansion* (... das sind fortschreitende diatonische Terzen laut Schillinger)

MS... *melody scale*

HS... *harmony scale*

Ⓐ ... *Tonleiter aufwärts (vorwärts)*

Ⓑ ... *Tonleiter abwärts (rückwärts)*

.....

Positive Form

$\Sigma = MS_{E_1}$ Ⓐ ... *melody scale* in Terzen aufwärts

$HS = MS_{E_1}$ Ⓑ ... *harmony scale* in Terzen aufwärts