

Rote Lippen soll man küssen

Text: Hans Bradtke

Musik: Jerry Leiber

Stimme in Es

Zum gemeinsamen Spiel: Michael Enzenhofer

The musical score is written for a voice part in E major and a piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system contains the first four measures of the song, with lyrics 'Da - dab da-da - da, da - dab da-da - da, da - dab da-da - da, oh oh oh Ich'. The second system contains measures 5 through 12, with lyrics 'sah ein schö-nes Fräü-lein_ im letz-ten Au-to - bus, sie hat mir so ge - fal-len, drum gab' ich ihr 'nen Kuß. Doch es'. The third system contains measures 13 through 20, with lyrics 'blieb nicht bei dem ein - nen, das fiel mir gar-nicht ein, und hin-ter-her hab' ich ge - sagt: Sie soll nicht bö - se sein! Rot-te ha - be sie ge - se - hen, und ich hab' mir ge - dacht: So ro - te Lip-ppen soll man küs - sen Tag_ und_ Nacht.' The fourth system contains measures 21 through 28, with lyrics 'Lip-pen soll man küs - sen, denn zum Küs-sen_ sind sie da! Ro-te Lip-pen sind dem sieb-ten Him-mel ja so nah. Ich'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and bar lines. Chord symbols (C, C7, F, G7) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The piece concludes with a 'FINE' marking.

C C F G⁷

Da - dab da-da - da, da - dab da-da - da, da - dab da-da - da, oh oh oh Ich

5 C C G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ C C

sah ein schö-nes Fräü-lein_ im letz-ten Au-to - bus, sie hat mir so ge - fal-len, drum gab' ich ihr 'nen Kuß. Doch es

13 C C⁷ F F G⁷ G⁷ G⁷ C FINE G⁷

blieb nicht bei dem ein - nen, das fiel mir gar-nicht ein, und hin-ter-her hab' ich ge - sagt: Sie soll nicht bö - se sein! Rot-te
ha - be sie ge - se - hen, und ich hab' mir ge - dacht: So ro - te Lip-ppen soll man küs - sen Tag_ und_ Nacht.

21 C C G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ C C

Lip-pen soll man küs - sen, denn zum Küs-sen_ sind sie da! Ro-te Lip-pen sind dem sieb-ten Him-mel ja so nah. Ich