

Rote Lippen soll man küssen

Text: Hans Bradtke

Musik: Jerry Leiber

Stimme in C

Zum gemeinsamen Spiel: Michael Enzenhofer

The musical score is written for a voice part (Stimme in C) and a piano accompaniment (Zum gemeinsamen Spiel: Michael Enzenhofer). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are placed above the vocal line: Eb, Eb, Ab, Bb7, Eb, Eb, Bb7, Bb7, Bb7, Bb7, Eb, Eb, Eb, Eb7, Ab, Ab, Bb7, Bb7, Bb7, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Eb, Bb7, Bb7, Bb7, Bb7, Eb, and Eb. The lyrics are written below the vocal line, and the piano line provides a harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Da - dab da-da - da, da - dab da-da - da, da - dab da-da - da, oh oh oh Ich

sah ein schö-nes Fräu-lein_ im letz-ten Au-to - bus, sie hat mir so ge - fal-len, drum gab' ich ihr 'nen Kuß. Doch es

blieb nicht bei dem ein - nen, das fiel mir gar-nicht ein, und hin-ter-her hab' ich ge-sagt: Sie soll nicht bö-se sein! Rot-te
ha - be sie ge-se - hen, und ich hab' mir ge-dacht: So ro-te Lip-ppen soll man küs-sen Tag_ und_Nacht.

Lip-pen soll man küs - sen, denn zum Küs-sen_sind sie da! Ro-te Lip-pen sind dem sieb-ten Him-mel ja so nah. Ich